

# OPZET PROGRAMMA BACH EN GESUALDO ACHTER TRALIES WAAROM GROTE KUNST NOOIT ONSCHULDIG IS

**Dindag 26 december 2017 (Tweede Kerstdag)**

12.00-13.00 Dekenkapel -Pieterskerk Utrecht (bij te grote toeloop uitwijk naar de kerk)  
15.30-16.30 Torengleinkerk Vleuten (met Glühwein na)

In Pieterskerk Dekenkapel: Kabinetorgel (a1 = 412 Hz) en Kistorgel (a1 = 440 Hz)  
(Priesterkoor Pieterskerk : Kabinetorgel a1 = 443 Hz)  
In Torengleinkerk: Kistorgel (a1 = 415 Hz) en Bätzorgel

## **uitvoerenden:**

Mezzo-sopraan - Lette Vos  
Countertenor - Tobias Segura Peralta  
Violist -Femke Huizinga  
Gitarist - Izhar Elias  
Organist - Dick van Dijk (gevraagd)  
Tekst, Pp en declamatie: Theo van Willigenburg  
Interview: Marieke van Willigen  
Techniek (beeld): Killian Klei

<u>Muziek</u> - <b>Bach</b> (Achter tralies vanwege contractbreuk op artistieke gronden) <i>Bereite dich, Zion'</i> uit het Weihnachtsoratorium - <b>mezzo-sopraan met orgel en viool</b>	7'00
<u>Voordracht</u> - <b>Intrtekst</b>	4'00
<u>Muziek</u> - <b>Gesualdo</b> (Leven en kunst getekend door de moorden die hij pleegde) <i>Tristis est anima mea</i> - <b>mezzo-sopraan, countertenor en orgel</b> (overige 4 stemmen)	6'30
<u>Tekst</u> - Waarom hoge kunst en zelfkant vaak zo dichtbij elkaar liggen	4'00
<u>Muziek</u> - <b>Caravaggio en Peter Philips</b> (Philps zat in de gevangenis van Den Haag waar hij waarschijnlijk de pavane en gaillarde Doloroso componeerde) <i>Pavane Dolorosa</i> - <b>orgel</b> (ondertussen schilderijen Caravaggio)	4'30
<u>Interview</u> met <b>Folly Hemrica</b> over de kunstprojecten die zij maakte met gedetineerden	8'00
<u>Muziek</u> <b>Paganini</b> <i>Cantabile</i> - <b>viool en gitaar</b> (ondertussen beelden van gedetineerdenkunst)	5'00
<u>Tekst</u> - verdiend of onverdiend ?	3'00
<u>Muziek</u> <b>Beethoven</b> De oudere Beethoven verzorgde zich zo slecht dat hij regelmatig als zwerver werd opgepakt. <i>Adelaide</i> - <b>viool en gitaar</b>	5'00
<u>Tekst</u> - Kunst is nooit onschuldig	3'00
<u>Muziek</u> <b>Bach</b> <i>Erbarme Dich</i> - solo countertenor en viool (ondertussen beelden van gedetineerdenkunst)	4'30

**54'30**  
(60' inclusief changementen)